

Haut bulletin

DÉC. 2024

03



TRIBUNE LIBRE

CULTURE FONDAMENTALE

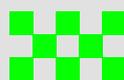
— par Johann Schulz (directeur de Haute Fidélité)

« Le contexte actuel est exigeant, marqué par des incertitudes budgétaires et des annonces à tomber des nues... et tout le monde n'est pas logé à la même enseigne.

Ce qui se passe dans les Pays de la Loire est hallucinant, et pourrait s'apparenter à un scénario dystopique à la Damasio (73% de coupes budgétaires pour la culture). C'est malheureusement la triste réalité, et une certaine classe politique et médiatique n'attendait que cela pour cogner et amorcer leur virage idéologique. Sommes-nous à l'aune d'un changement radical de ce que nous avons toutes et tous connus jusqu'à présent ? Ce qui se passe en Pays de la Loire est-il une tendance sourde partagée par le plus grand nombre ? Est-ce que, comme le dit un article du JDD paru le dimanche 1^{er} décembre, « *la culture n'est pas un droit acquis, encore moins un domaine sacré [...] celles et ceux qui ne peuvent survivre sans, devraient peut-être réfléchir à changer de métier* » ? Passons sur la radicalité des propos, mais sommes-nous tant que cela des privilégiés et des assistés-es ?

N'en déplaise à certain-es, la Loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine (LCAP) le rappelle sans ambiguïté : « *La création artistique est libre. La diffusion de la création artistique est libre. L'exercice de la liberté de création artistique ne peut être entravé que dans les limites fixées par la loi.* »

C'est sans ambages : la culture n'est pas un luxe ni une option. C'est un principe fondamental, reconnu comme un pilier de notre démocratie. **Quand on s'attaque à la culture, on ne touche pas seulement à des financements ou à des projets, on remet en cause un fondement même de notre société.**



SAVE THE DATE :
20-21 MAI 2025 !

Au Turbin 2025, le Forum Régional des Musiques Actuelles en Hauts-de-France aura lieu cette année au Flow (Lille) : deux jours de rendez-vous ouverts à toute la filière, comprenant l'assemblée générale de notre association, ainsi que des tables rondes, ateliers et moments de convivialité et de musique !

Vous pouvez prévoir d'ores et déjà votre venue à Lille les **mardi 20 et mercredi 21 mai 2025** pour participer à ce temps fort !



<https://haute-fidelite.org/article-104-au-turbin-2025.html>

Mais ce droit, pour être effectif, repose sur un socle indispensable : le rôle de l'État et des collectivités. **La culture, parce qu'elle est au service de l'intérêt général, ne peut exister sans un engagement public fort.** C'est l'État, les régions, les départements, les communes et intercommunalités qui, par leurs choix budgétaires, permettent à la création de s'exprimer, à des lieux de vivre, à des artistes d'émerger et d'être diffusés. Ce n'est pas une question d'assistantat, c'est une question de responsabilité collective ! Et tout le monde en profite, que l'on soit du secteur non-marchand ou marchand.

Ce que la LCAP nous dit, c'est que **la culture n'appartient pas au marché. Elle appartient à tout le monde. Elle est un droit inaliénable que nous devons défendre collectivement.** Ce qui se passe en Pays de la Loire nous alerte sur ce qui pourrait advenir si ce droit venait à être fragilisé. Cela nous rappelle aussi pourquoi il est essentiel de ne pas céder et de lutter pour préserver cet espace de liberté, pour continuer à faire vivre ce que la loi garantit, et pour affirmer que la culture est, et restera, un bien commun. >>



Retrouvez la lettre adressée aux élu-es des Hauts-de-France par Haute Fidélité et le Collectif Arts et Culture

ACTUS DU PÔLE 1/2

– Concertations autour du Contrat de Filière

Sous forme de discussions et d'ateliers participatifs, ces temps de concertation ont pour objectif d'identifier les enjeux et d'imaginer les axes de développement de la filière. **Ces échanges et remontées de terrain permettront de dessiner les contours des futurs dispositifs et nouveaux appels à projets.**

Lille, Amiens, Dunkerque, Marly, Beauvais sont au programme !

➔ <https://www.haute-fidelite.org/article-101-concertations-cdf.html>

– DEFMA : Diagnostic Emploi-Formation dans les Musiques Actuelles

Nous menons un diagnostic sur la filière musiques actuelles en région Hauts-de-France. Il sera articulé en deux volets, l'un sur la dimension « Formation » et l'autre sur la dimension « Emploi-RH ». **La Région a confirmé son soutien financier**, ainsi que l'Afdas : nous reprenons sous peu contact avec les structures & professionnelles pour des entretiens !

➔ <https://www.haute-fidelite.org/article-84-mobilisons-nous-pour-metiers.html>

– Les arts et la culture se mobilisent en Hauts-de-France

Face aux inquiétudes liées à la baisse des dotations des collectivités locales et territoriales, le Collectif Régional et Culture, dont HAUTE FIDÉLITÉ est membre depuis 2016, reste vigilant et informe l'ensemble des élu.e.s des risques qui pèsent sur l'écosystème culturel régional pour 2025.

➔ <https://www.haute-fidelite.org/article-105-crac-lettre-ouverte.html>

– Programme d'activité 2025

Validé en Conseil d'Administration, notre projet de missions, d'actions et d'objectifs pour l'année prochaine est consultable dans votre espace adhérent !

➔ https://www.haute-fidelite.org/espace-adherents/asso-docs-officiels/AG%202025%20mai/HF_PrgmActivite%203%202025-web1.pdf



BILLET THÉMATIQUE

La mission d'observation du pôle sert à prendre de la hauteur sur des sujets importants pour les musiques actuelles : Avec les "Ca dit quoi ?!", retrouvez sur un rythme trimestriel **des sujets d'actu problématisés, une réflexion, et des questionnements** en complément des études menées au long cours.

– Équipe salariée du pôle



Depuis quelques semaines **Emma** nous a rejoint pour vous accompagner sur les questions de transition écologique.



Lena, apprentie en alternance, assiste Romain à la communication et à la veille toute cette saison 2024-2025.

Antoine sera remplacé, au poste d'animation de la vie asso et des territoires, mi janvier 2025 !

– Santé des structures adhérentes 24/25 :

Vos réponses au questionnaire diffusé en ligne entre le 26 novembre et le 2 décembre 2024.

➔ Dans l'espace "adhérents"

ACTUS DU PÔLE 2/2

— Constitution d'un groupe de travail CRAC / Région

Dans un contexte budgétaire plus qu'incertain pour 2025 qui va avoir des conséquences importantes pour un grand nombre d'acteur.ice.s et d'artistes de la région, Le Collectif Régional Arts et Culture et la Région Hauts-de-France mettent en place un groupe de travail et de suivi à compter de la mi-janvier 2025 dans le but d'anticiper les difficultés et d'inventer ensemble les réponses techniques aux différentes situations qui vont se présenter. Johann SCHULZ (Directeur de HAUTE FIDÉLITÉ) ainsi que François ANNYCKE (Directeur de l'AR2L, agence régionale du livre et de la lecture) seront les secrétaires du CRAC pour une période de 6 mois. Camille BAILLEUX (DYNAMO) représentera le pôle ainsi que le Syndicat des Musiques Actuelles au sein du comité de pilotage.

— Lancement du Dispositif Local d'Accompagnement (DLA)

Depuis sa création en 2018, Haute Fidélité a connu une croissance significative, accueillant de nouvelles structures adhérentes qui ont contribué à redéfinir les équilibres entre ses différents secteurs d'activité (diffusion, création, enseignement et formation, médias). Pour représenter au mieux notre filière et anticiper ses nombreuses mutations, notre Conseil d'administration a voté à l'unanimité en faveur d'un accompagnement dans le cadre d'un Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) portant sur deux axes : **l'évolution de sa gouvernance et l'adaptation de son modèle économique**. Le DLA devrait démarrer avant la fin d'année 2024

— Groupe de Travail "Action Culturelle" !

En attendant l'arrivée de la personne dédiée à l'animation des dynamiques territoriales et des adhérent-es, l'équipe du contrat de filière « Musicien-nes & Action culturelle : explorer les possibles » a proposé une réunion de rentrée autour de la démarche menée en 2024. Cette rencontre a permis de présenter un bilan de la première année du projet, et surtout d'élargir et de remettre en commun la dynamique pour la seconde édition du contrat de filière prévue en 2025.

➔ Compte rendu complet dans l'espace "adhérents"

— Festivals en Mouvement : campagne de com libre !

Vous souhaitez communiquer davantage sur les mobilités durables auprès de vos festivalier-es ?

R2D2 vous propose une campagne de communication clé en main, adaptable à votre projet !

➔ <https://bit.ly/campagneFEM>

— Lancement de la plateforme dédiée au Contrat de filière Hauts-de-France

HAUTE FIDÉLITÉ en accord avec ses partenaires, a développé une plateforme dédiée au contrat de filière.

Vous y trouverez les différents appels à projet passés et en cours, les différentes rencontres, la possibilité de prendre rendez-vous et de découvrir l'ensemble des projets lauréats du contrat de filière depuis 2019.

Merci aux structures lauréates qui n'ont pas encore répondu et rempli leur fiche projet de le faire dans les meilleurs délais.

➔ <https://www.haute-fidelite.org/contrat-de-filiere/>

— Retour des formations Les Grandes Formes

Haute Fidélité et les **Formations d'Issoudun** ont le plaisir de proposer encore cette année 13 jours de formation entre novembre 2024 et février 2025 qui vont être dispensés à une douzaine de stagiaires de la Région. Grégoire MEDINA (Merci Bonsoir), Aurore VOISIN (W Spectacle), Nans MIRON (Sacem), Stan SOUJEDET (Les Formations d'Issoudun), Gaëtan TERTRIN (Konsato Music, Yotanka) et Amin RAFFED (À Gauche De La Lune) composent l'équipe pédagogique de cette nouvelle session découpée en quatre modules qui auront lieu au CMA à Valenciennes, au FLOW à Lille, à la Graineterie à Amiens et à la Maison Des Associations à Lille.

CLAP DE FIN POUR L'ESCAPADE

Nous vous informions précédemment de la situation absurde et insupportable que vit l'équipe de l'Escapade face aux intimidations de la mairie de Hénin Beaumont, dirigée par le Rassemblement National. Malgré la mobilisation des artistes, des acteur.ice.s, des élu.e.s, des syndicats et de la presse, ces efforts n'auront pas suffi. Le Conseil municipal a annoncé au Conseil d'administration de l'Escapade que la gestion de la salle sera reprise par la mairie à compter du 25 janvier 2025. Par ailleurs, les plaintes déposées contre une partie de l'équipe et certains membres du Conseil d'administration sont toujours en cours. Les équipes qui devaient se produire à compter de janvier sont déprogrammées.

Une mobilisation est prévue le 12 janvier.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Formation

du 11 au 14 déc.

Lille (59)

Structurer son projet de développement d'artistes : module « Les projets »

Flow

Vie associative

12 décembre

En ligne

Conseil d'Administration

Visio/Streaming

Temps de travail

13 décembre

Dunkerque (59)

Rencontre territoriale : concertation autour du Contrat de Filière

Les 4Ecluses

Temps de travail

14 janvier

Beauvais (60)

Rencontre territoriale : concertation autour du Contrat de Filière

L'Écume du Jour

Formation

du 15 au 17 janv.

Amiens (80)

Structurer son projet de développement d'artistes : module « La prod phonographique »

La Graineterie

Temps de travail

23 janvier

Marly (59)

Rencontre territoriale : concertation autour du Contrat de Filière

Chez Oscaar (la FLAG)

Notez dès à présent notre rendez-vous annuel : assemblée générale, rencontres et ateliers,

AU TURBIN 2025

se déroulera à Lille (au Flow) les 20 et 21 mai.

Ce rendez-vous sera un incontournable des musiques actuelles en Région, et reste ouvert à toutes et tous !

Forum 
Régional des
Musiques
Actuelles

20 & 21 MAI

LE FLOW

LILLE

Au Turbin → Hauts-de-France

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET INSCRIPTIONS COURANT JANVIER