



HAUTE FIDELITÉ
**projets
annexes**
année 2021

structuration régionale de l'accompagnement des artistes

Contexte

Suite au transfert de la mission « Accompagnement » du pôle régional dans les missions « Concertation & coopération » et « Appui aux acteurs », HAUTE FIDÉLITÉ a élaboré entre novembre 2018 et août 2019 un schéma régional de l'accompagnement des artistes. Cette étude, issue d'un travail de concertation avec les acteurs concernés, a pour objectif la mise en place d'un réseau régional de compétences autour de l'accompagnement des artistes musicien·ne·s.

Suite aux résultats du schéma et à ses préconisations élaborées avec les acteurs, HAUTE FIDÉLITÉ a proposé de poursuivre ce travail. La Région Hauts-de-France et la DRAC finance cette mission qui est délimitée dans le temps. Ce financement a permis de recruter Juliette Sauzet pour poursuivre la réflexion et mettre en place un certain nombre d'actions qui découlent des préconisations faites lors du travail de concertation.

Objectifs généraux

La mise en action du schéma régional répond aux enjeux de l'accompagnement identifiés par les acteurs dans la région. Elle a pour objectifs de :

- Structurer l'accompagnement des artistes au niveau régional
- Coordonner et articuler les actions d'accompagnement existantes
- Faciliter l'accès à l'information ressource sur l'accompagnement dans les territoires
- Favoriser l'interconnaissance des acteurs de l'accompagnement et des artistes régionaux
- Développer les coopérations entre les acteurs de l'accompagnement
- Favoriser la circulation des artistes de la région sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France
- Développer l'articulation entre les acteurs régionaux et nationaux de l'accompagnement

Enjeux pour le pôle régional

La conduite du schéma s'inscrit dans les principes HAUTE FIDÉLITÉ :

Principe de subsidiarité :

Agir au niveau des manques identifiés et ne pas se substituer aux actions d'accompagnement déjà mises en place par les acteurs régionaux. Valoriser les dispositifs menés par les acteurs.

Équité territoriale et accès aux droits culturels :

Rester attentif à l'équilibre des territoires et à leur représentativité, en répondant aux besoins de l'ensemble des territoires de la région Hauts-de-France, et en couvrant les manques spécifiques en « zones blanches » géographiques.

Solidarité de filière, intérêt général et mise en réseau :

Fédérer l'ensemble des acteurs de la filière des musiques actuelles impliquées de près ou de loin dans la chaîne régionale de l'accompagnement. Créer une dynamique régionale de filière sur la question de l'accompagnement des musicien·ne·s.

Diversité culturelle :

Laisser une place à l'ensemble des esthétiques des musiques actuelles, en particulier les esthétiques peu représentées au sein des dispositifs d'accompagnement existants.

1 COORDINATION GÉNÉRALE DE LA MISE EN ACTION DU SCHÉMA RÉGIONAL

La mise en action du schéma régional en 2020 consiste à réaliser certaines des préconisations formulées et priorisées par le pôle régional et les acteurs de l'accompagnement.

Objectifs

- Poursuivre la dynamique du groupe de travail créé pour la mise en place du schéma
- Repérer les problématiques et évolutions rencontrées par les acteurs régionaux de l'accompagnement
- Orienter la conduite du schéma et choisir ses axes prioritaires
- Favoriser l'interconnaissance des acteurs de l'accompagnement
- Mettre en place un travail de co-construction entre les acteurs de l'accompagnement sur des projets communs liés à l'accompagnement régional

- **4 temps de travail** de janvier à juin 2021
- **1 temps de présentation** des travaux sur la continuité du schéma **durant le séminaire** « Au Turbin »
- **1 publication numérique de la synthèse** des travaux, en juin 2021

2 ACCES LIBRE : TEMPS FORT REGIONAUX DE L'ACCOMPAGNEMENT

HAUTE FIDÉLITÉ propose l'organisation du projet ACCES LIBRE, des temps fort régionaux dédiés à l'accompagnement des artistes des Hauts-de-France.

L'idée de ce rendez-vous régional est de proposer un panel de contenus calibrés autour cette thématique : des temps d'informations (conférences, ateliers, présentations, tables-rondes, débats...) et des rencontres : entre professionnels, entre artistes, entre artistes et professionnels.

Objectifs

- Favoriser l'interconnaissance des acteurs de l'accompagnement et des artistes de la région
- Valoriser et développer la ressource dédiée à l'accompagnement dans les territoires isolés
- Encourager les coopérations et les échanges entre les acteurs directs et indirects de l'accompagnement en prenant en compte les différentes typologies d'acteurs de la filière (diffusion, développement, médias, transmission et apprentissage...)
- Permettre la structuration de l'accompagnement dans la région Hauts-de-France.
- Alimenter les réflexions sur l'accompagnement au niveau régional et national

- **1 temps fort** « Accès Libre » à Lille, **au Flow en juin 2021**
- **1 temps fort** « Accès Libre » à l'Abbaye de Saint Riquier, centre culturel dans la **Somme, au 2ème semestre 2021** dans le cadre du festival « Haute Fréquence »
- **2 réunions de préparation de présentation** avec les chargé-e-s d'accompagnement de la Région
- **2 aftermovies et 2 synthèses** des échanges des rencontres professionnelles entre chargé-e-s d'accompagnement

3 CRÉATION D'OUTILS NUMÉRIQUES LIÉS AU SCHÉMA RÉGIONAL

La conduite du schéma régional nécessitait la mise en place d'outils numériques permettant le travail en commun et la coordination des acteurs de l'accompagnement : c'est une problématique prioritaire. Si des canaux (Basecamp, liste de diffusion, groupes de travail thématiques) sont d'ores et déjà accessibles et permettent aux chargés d'accompagnement les échanges et les interactions, deux nouveaux outils dédiés à cette mission doivent être développés en 2021 pour permettre aux musicien-ne-s et au professionnel-le-s de se repérer dans l'écosystème régional de l'accompagnement.

- **1 cartographie** interactive et collaborative de l'accompagnement régional **en juin 2021**
- **1 agrégateur des appels à candidature** aux tremplins, dispositifs d'accompagnement et showcase de repérage, etc **en avril 2021 sur music-hdf.org**

4 MOBILISATION SECTORIELLE & PROSPECTIVE : LIEUX DE RÉPÉTITION ET CAFÉ-CONCERTS

Cette démarche s'inscrit dans la mission du pôle d'appui aux acteurs. Elles concernent ici les acteurs qui jouent un rôle dans la structuration de la scène musicale régionale.

Deux enjeux identifiés comme importants dans la chaîne de l'accompagnement doivent faire l'objet d'un focus et de mobilisation pour activer ou mettre en lumière des solutions existantes.

Les lieux de répétition

Une étude sur les locaux de répétition produite par l'ancien réseau RAOUL en 2016 permet d'identifier plusieurs problématiques liées à la répétition sur les territoires de la région.

Les cafés-concerts

En appui des travaux du collectif Culture Bar-Bars, des collaborations déjà engagées par HAUTE FIDÉLITÉ avec le collectif et de la création du GIP Cafés Cultures, le pôle souhaite renforcer son travail en direction des premiers lieux de diffusion des musiciens du territoire (cf. étude sur les musiciens en région Hauts-de-France, réalisée par le Patch en 2017).

- **1 temps d'information** sur les **FONPEPS** et **GIP « Café Culture »**
- **Des informations** concernant les **lieux de répétitions** sur la plateforme « **music-hdf.org** »

coopération transfrontalière

La situation géographique de la région Hauts-de-France favorise depuis de nombreuses années la coopération entre les acteurs de la diffusion de l'ex-région Nord-pas-de-Calais et ceux des deux principales régions Belges que sont la Flandres et la Wallonie. Les programmes européens comme IC MUSIC, 4x4, DEMO, sont des exemples de coopération réussies qui entretiennent l'interconnaissance et la circulation des artistes et des professionnels entre les trois régions. Le festival CROSSROADS porté par la BIC est depuis 2016 un événement catalyseur qui favorise ces échanges. Le pôle régional musiques actuelles souhaite inscrire cette dynamique de coopération transfrontalière dans le temps entre les trois pôles « régionaux » que sont HAUTE FIDELITE, COURT-CIRCUIT (Wallonie) et CLUB-CIRCUIT (Flandres). Il s'agit aussi d'ouvrir les possibilités de ces coopérations à venir à l'ensemble des acteurs de nos trois régions.

1 « TOURNÉE GÉNÉRALE » ET COOPÉRATION EN COURS

Le projet Tournée Générale s'inscrit dans le cadre d'une coopération entre HAUTE FIDÉLITÉ et le réseau flamand CLUB CIRCUIT. Inspirés par une première coopération qui existe déjà entre les réseaux belges, la volonté du pôle est d'aider les artistes à se présenter auprès de nouveaux publics. Le projet a deux axes :

Adaptation au contexte sanitaire :

Le projet Tournée Générale aurait dû se dérouler entre la fin d'année 2019 et la fin du premier semestre 2020. La crise de la COVID19 a bouleversé le calendrier et rendu impossible la tenue des concerts prévues dans le cadre de cette coopération. Il a été repoussé au premier trimestre 2021 et réadapté au contexte sanitaire. L'objectif est de préserver les enjeux d'interconnaissance, de permettre la rencontre entre les professionnelles de l'accompagnement des salles partenaires, et de maintenir un concert dans chacune des deux régions. Un court documentaire sera produit pour rendre compte de cette coopération (concerts filmés, interviews) et servira d'introduction à All Access Meeting.

2 « ALL ACCESS » MEETING

« All Access Meeting » est une rencontre professionnelle transfrontalière co-construite entre le réseau HAUTE FIDELITE et le réseau Flamand Club Circuit. Elle a pour but de réunir les acteurs des musiques actuelles des Hauts-de-France et de Flandres autour des questions d'accompagnement de l'émergence.

Elle est imaginée à partir du modèle des « Accès Libre », temps forts régionaux de l'accompagnement des artistes musicien-nés en Hauts-de-France, à destination des acteurs professionnels et des artistes.

« All Access Meeting » a lieu pour sa première année en Flandres durant le premier semestre 2021 (entre avril et juin), le but étant d'expérimenter cet événement sur une première édition avec en perspective la possibilité de le reconduire les années suivantes en ouvrant à d'autres régions ou pays transfrontaliers (La Wallonie, Le Luxembourg, Grand-Est).

- 2 aftermovies
 - 1 synthèse
 - 1 mini-site Internet
- « Tournée Générale » avec les vidéos des concerts et des interviews croisés des acteurs de l'accompagnement belges et français

accompagnement à la structuration économique d'un projet entrepreneurial de musique actuelles

Cette proposition fait suite aux formations Les Grandes Formes mise en place par HAUTE FIDELITE en partenariat avec les Formations d'Issoudun en 2019. Un constat commun avait été tiré de ce parcours de formation quant à la nécessité de faire bénéficier à certaines structures de développement de carrière d'artiste en région d'un accompagnement plus poussé à la structuration de leur projet entrepreneuriale. Les différents rendez-vous qui ont lieu dans le cadre de l'accompagnements des porteurs de projet de contrat de filière rendent compte de ce besoin impérieux.

La structure qui proposera la formation sera sélectionnée sur la base d'un cahier des charges rédigé par HAUTE FIDELITE. Cet accompagnement est financée par la DRAC Hauts-de-France.

- 24 heures de formation sur 4 jours
- de février à juin 2021



SIÈGE SOCIAL : 8 AVENUE DE BOURGOGNE - 60000 BEAUVAIS

SITE LILLE : 5 AV. J.-R. DEGREVE - 59260 HELLEMES - TEL. 03 20 73 22 56

SITE AMIENS : 12 RUE DIJON - 80000 AMIENS - TEL. 03 65 80 14 59

CONTACT@HAUTE-FIDELITE.ORG

WWW.HAUTE-FIDELITE.ORG

HAUTE FIDÉLITÉ reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, du Conseil régional Hauts-de-France, des Conseils départementaux du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme.

